

ELLE 35 ANS

DECORATION

COLLECTOR
FUTURS

LES STYLES
DE DEMAIN
300 pages d'inspirations

VISIONNAIRES
LES DÉCORS
IMAGINAIRES

LA SECONDE VIE
DU MARBRE

SALLES DE BAINS
LE QUOTIDIEN
RÉENCHANTÉ

AFRIQUE
TERRES DE DESIGN

L 14126 - 298 - F: 5,40 € - RD

N°298 JUIN 2022
FRANCE MÉTROPOLITAINE: 5,40€ - AND: 6,10€ - D: 8,20€
BEL: 5,90€ - ESP: 6,10€ - GR: 6,10€ - IT: 6,10€ - LUX: 5,90€
PORT CONT: 6,10€ - DOM S: 6,20€ - TOM S: 1000XPF
CAN: 9,99 CAD - CHF: 9,50 CHF - MAR: 70 MAD - TUN: 16 TND

CMI FRANCE





1

LES ÉCLATS DU MARBRE

Matériau chouchou des décorateurs et des architectes qui l'utilisent en all-over, le marbre se révèle également dans des pièces de moindre envergure. L'idée ? Valoriser tous ses rebuts de fabrication, poussière comprise.

par Jean-Christophe Camuset



2

Savez-vous ce que deviennent les chutes de fabrication des plaques et des blocs de marbre de Carrare ? Réduites en fine poudre, elles diffusent leur vertu blanchissante dans des tubes de dentifrice. Concassées, elles servent de sous-couche aux chaussées bitumées. Pourtant, ce minéral exceptionnel a un potentiel beaucoup plus puissant. Marbriers et designers l'ont bien compris et s'attellent désormais à valoriser autrement ses rebuts.

La solution la plus traditionnelle est la marquetrie – assemblage décoratif de pièces d'une matière précieuse appliquée sur un fond de menuiserie –, un art déjà célébré par l'écrivain romain Pline l'Ancien au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ comme celui qui permet « de peindre avec de la pierre ». A la Renaissance, les artisans romains et florentins affinent cette technique en utilisant lapis-lazuli, jaspes et agates pour donner vie à des décors complexes et chatoyants.



← Marqueterie contemporaine

Avec les designers Zanellato/Bortotto, le marbrier Delsavio1910 a réinventé ses méthodes de production : ses panneaux décoratifs de marqueterie permettent l'utilisation de petits fragments de marbre.



Une tradition revisitée aujourd'hui par Delsavio1910. Ce fournisseur de marbre et de terrazzo, né à l'aube du XX^e siècle, souhaitait changer de modèle de production. Il fait appel au duo de designers vénitiens Zanellato/Bortotto pour orchestrer et mettre à profit le savoir-faire de la maison centenaire. Spécialisés dans les décors palladiens, ils créent des parements de marbre ouvragés qui revisitent ce style historique en recourant à des restes de la production de plaques pour l'architecture. Dix variétés de pierre, dont un sublime jaune de Sienne, entrent dans la composition de la palette de cette collection inédite baptisée "Opus incertum" à laquelle les designers David/Nicolas et Mae Engelgeer ont également collaboré. « Nous aimerions poursuivre dans cette voie en habillant de petites tables et des consoles », se réjouissent Zanellato et Bortotto, qui planchent sur un configurateur en ligne à destination des architectes d'intérieur.

RÉDUIRE L'EMPREINTE ENVIRONNEMENTALE

Grand nom du marbre italien, l'éditeur Salvatori a, lui, entamé sa mue écologique dès 2009 en proposant des blocs de Listo Verde reconstitués à partir de fragments. L'an dernier, il demande au designer américain Stephen Burks de dessiner des miroirs en marqueterie de marbre qui marient des fragments de ses pierres les plus nobles (Nero Marquina, Rosso Francia, Giallo Siena, Verde Guatemala, Bianco Carrara...), dont les couleurs et veinages se répondent. Aujourd'hui, il présente une nouvelle gamme de revêtements utilisant cette technique. L'éditeur toscan s'est surtout engagé dans une démarche de valorisation des chutes à travers des objets domestiques, afin de minimiser son empreinte environnementale. « En 2017, je me suis intéressé aux petits morceaux de blocs qui étaient vendus à des constructeurs de route. J'ai demandé à mes designers de proposer des idées d'objets qui tiennent dans un cube de 30 cm d'arête. Aujourd'hui, tous ceux qui travaillent avec nous ont pour mission de récupérer ►

1. Lumière minérale

Pour sa dernière collection baptisée "Excelsior", le designer Pierre Gonalons a travaillé avec la marbrerie UpGroup pour réutiliser ses marbres italiens.

2. Masque de pierre

Le designer Stephen Burks a créé une collection de miroirs (ici, le modèle "Friends") à partir des fragments de pierres utilisées par le marbrier italien Salvatori, engagé de longue date dans la valorisation de ses chutes.

3. Pleins & vides

Les Milanaises de Studiopepe ont assemblé des plaques de marbre brutes ou déjà découpées pour constituer leur collection "Ritagli" (Boon).

Pierres de mémoire

L'architecte d'intérieur Aline Asmar d'Amman a créé un mobilier assemblé sans colle ni joint : une greffe géométrique très simple mettant en avant l'usage exclusif de la pierre brute ou scarifiée.



Marco Zorzanello :: presse

Effets marbrés

Fasciné par les savoir-faire indiens, Tom Dixon propose avec "Swirl" une série de vases fabriqués à partir de poussière de marbre issue de la découpe de plaques.



les déchets de nos carrières et usines », clame Gabriele Salvatori, le directeur de l'enseigne, qui collabore désormais avec un laboratoire de nanotechnologie afin de réutiliser la poussière issue de la découpe du marbre. Une voie qu'explore déjà Tom Dixon avec sa collection "Swirl" qui imite le papier... marbré !

PIERRES ÉCORCHÉES ET CERCLE VERTUEUX

Entichés de ce matériau éternel, les designers et architectes d'intérieur sont nombreux à se pencher sur la valorisation des rebuts de marbre. Certains les assemblent tels quels, presque sans transformation, en objets ou meubles laissant apparaître la beauté brute de la pierre. Auteure d'une collection de mobilier baptisée "La Mémoire des pierres", Aline Asmar d'Amman est ainsi restée en extase devant les réserves du Laboratorio Morseletto, un artisan marbrier installé près de Vicence, en Italie. « Je suis libanaise et j'ai grandi dans un paysage en déconstruction/reconstruction permanente. Les pierres écorchées ont donc pour moi une beauté sublime. » L'architecte, qui a créé une salle de bains tout en marbre pour Karl Lagerfeld, a orchestré dans des « sculptures fonctionnelles » la rencontre de pierres ►



Formé à l'école Boule et remarqué avec ses "Assises du Temps Perdu" inspirées de l'œuvre de Marcel Proust, le designer Anthony Guerrée a contacté les Marbreries de la Seine, séduit par leur engagement aux côtés de créateurs contemporains – « ils souhaitent réutiliser leurs chutes, certaines vieilles de plus de trente ans. » Sa solution, il la puise dans les récits qu'a livrés Le Corbusier de sa rencontre avec l'architecture antique lors de ses périples en Grèce, il y a un peu plus d'un siècle. Les trois lignes qu'il a élaborées sont tirées des ordres classiques (dorique, ionique et corinthien) transcrits dans des luminaires, tables basses ou vide-poches, qui seront exposés à partir du 15 juin à Paris, à la maison La Roche. « Quand on taille dans un

bloc de marbre, il y a toujours une surprise à la fin, c'est ça qui est génial. Deux vases de la même série seront toujours différents », s'émerveille Anthony Guerrée.

Même passion pour ce matériau chez Raffaella Loï. Après diverses expériences dans des studios parisiens, cette architecte d'intérieur explore l'arrière-cour de la manufacture familiale de marbre à Bry-sur-Marne. Avec l'aide d'artisans, elle assemble des pierres rares piochées parmi cent références du monde entier et donne naissance à des objets et du petit mobilier. « En assemblant des veinages qui changent la perception des meubles, je fais de la marqueterie moderne... », dit-elle. Les trésors abandonnés des marbreries n'ont pas fini de dévoiler leurs mystères ■



1. Enfant de la taille

Fille de marbriers de la région parisienne, l'architecte d'intérieur Raffaella Loï pioche dans les rebuts de la manufacture familiale pour fabriquer son petit mobilier. Ici, la "Mobile Console 01".

2. Bayadère de marbre

Le studio Analogia Project a utilisé des chutes de différentes variétés italiennes pour créer ce luminaire baptisé "Arcoiris" dont le marbre diffuse la lumière (Nilufar Gallery).

3. Ruines-art

En parcourant les souvenirs du voyage initiatique de Le Corbusier en Grèce en 1911, le designer Anthony Guerrée a trouvé l'inspiration formelle. Guéridon de la série "Ionik" édité par M éditions - Les Marbreries de la Seine.

3

